

# NuDeoExpo4

Exposition érotique

03-11 > 30-11-2023

Anne-Fleur Vicarin / Bontés Divines / Boré Ivanoff / Cindy Lopes /  
Clarence Etienne / Dimitri Frederics / Dom Garcia / Dominique  
Duchon / Duncan Clarke / Fabri-Ca / Fernando Rivas Mejias /  
Franck Hernandez Jean-Louis Sami / Gwenaëlle Ravon / Lili  
Sandre / Marie Kovacs / Marie Thuillier / Philippe Aguasca /  
Simone Pinna / Valjennifer / Vincent Carlier / William Penkli

## CONCORDE ART GALLERY

179 Boulevard de Belleville - 75015 PARIS

Tel : 06 28 78 02

[www.concorde-art-gallery.com](http://www.concorde-art-gallery.com)

Métro : Porte de Vincennes - Tramway : Briancçon

Du lundi au dimanche de 11h à 20h

N1

*du 03/11/23 au 16/11/23*

*Ivanoff Bore*

*Fabrika*

*Cindy Lopes*

*YouXart*

*Clarence Etienne*

*Anne-Fleur Vicarini*

*GoldySucci*

*Fernando*

*Sacha*

*Simone Pinna*

*Rikart*

*CaptiQParis*

*Marie Thuillier*

*Jean-Louis Sani*

*Sadinoel*

*Isabelle Mahaut*

*Dominique Buchon*

*Pacmancartoon*

*Dom Garcia*

*Frank Hernandez*

*Duncan Clarke*

N2

*du 17/11/23 au 30/11/23*



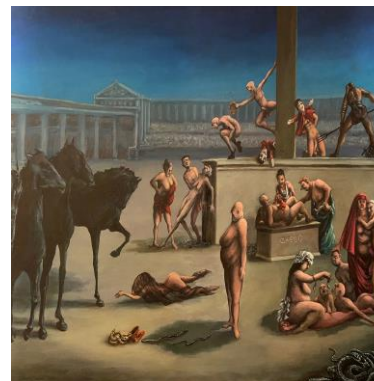
## Clarence Etienne

Des éditions Blanche aux collaborations avec le photographe Laurent Benaim, en passant par Paris Derrière et autres aventures créatives, Clarence cultive son univers érotique dense et protéiforme à travers des peintures réalisées d'après ses histoires, les vécues et les autres. Une narration fantasque, à tiroirs, se dégage de ses œuvres réalisées avec une précision jouissive.

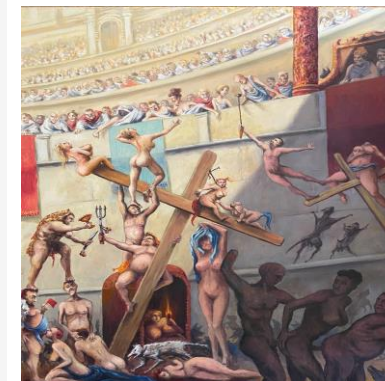
N1



**Retable vicieux** : huile sur bois/ 60X33- retable recto-verso articulé en 3 parties de 20X33 /prix : 3500€



**L'Arène 2.0 : Ghosting arena** : huile sur carton toilé/ 70X50 cm /prix : 2500€



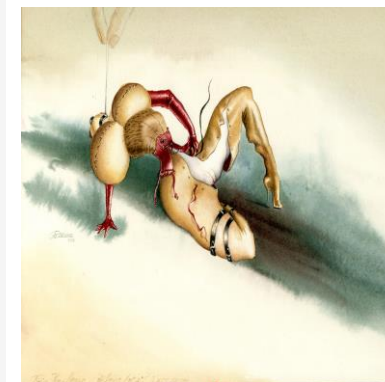
**L'Arène 2.0 : Les jeux du cirque** : huile sur carton toilé/ 50X70 cm/prix : 2500€



**L'Arène 2.0 : Blandine** : huile sur bois/ 66X41 cm/prix : 1500€



**Cendrillon**: aquarelle/ 30 X 19,5 cm /prix : 500€



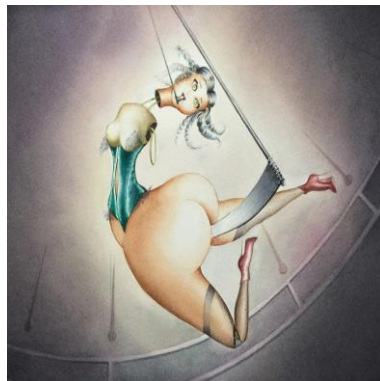
**La mue**: aquarelle/ 30 X 22 cm /prix : 500€



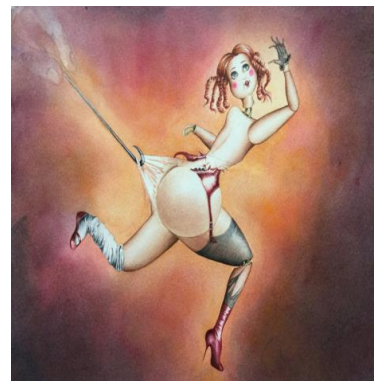
## Clarence Etienne

Des éditions Blanche aux collaborations avec le photographe Laurent Benaim, en passant par Paris Derrière et autres aventures créatives, Clarence cultive son univers érotique dense et protéiforme à travers des peintures réalisées d'après ses histoires, les vécues et les autres. Une narration fantasque, à tiroirs, se dégage de ses œuvres réalisées avec une précision jouissive.

N1



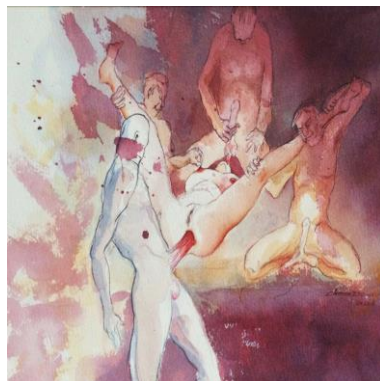
**Non concordance des temps:**  
aquarelle/ 35 X 25 cm /prix :  
500€



**Rita:** aquarelle/ 30 X 25 cm  
/prix : 500€



**Écrasée :** huile sur carton toilé/  
39,8X29,5 cm /prix : 800€



**14 juillet:** aquarelle /33X25 cm  
/prix : 450€



**Devine :** aquarelle 26,5X18,5  
cm /prix : 450€



**Les sœurs Voilette : Isabelle »**  
: huile sur carton toilé/ 17,7X  
23,5cm /prix : 350€



## Clarence Etienne

Des éditions Blanche aux collaborations avec le photographe Laurent Benaim, en passant par Paris Derrière et autres aventures créatives, Clarence cultive son univers érotique dense et protéiforme à travers des peintures réalisées d'après ses histoires, les vécues et les autres. Une narration fantasque, à tiroirs, se dégage de ses œuvres réalisées avec une précision jouissive.

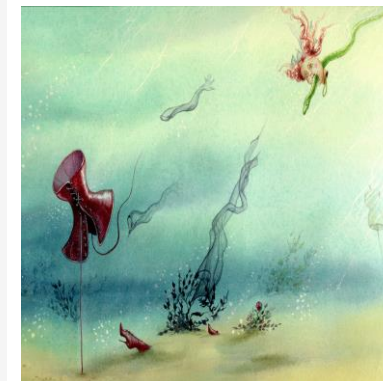
N1



**Vestiges sous-marins, le souffle du désert** : huile sur carton toilé 24X35,5cm /prix : 500€



**Mue de la Saillereine** : aquarelle/ 36 X 26 cm /prix : 500€



**Vestiges sous-marins** : aquarelle/ 36 X 26 cm /prix : 500€



**Vestiges sous-marins , solo3** : aquarelle/ 10,5 X 14 cm /prix : 100€



**Vestiges sous-marins , solo2** : aquarelle/ 10,5 X 14 cm /prix : 100€



**Vestiges sous-marins, solo1** : aquarelle/ 10,5 X 14 cm /prix : 100€



## Isabelle MAHAUT

Je suis petite, l'art me fait grandir§

Formations: 1981-1986 Beaux-arts 1983-1984 Esmod . 1987-1988 École de graphisme et communication Corvisart.

Parcours artistique

1983-1990 ; Expositions dans différents salons dans l'Essonne

Activité professionnelle

1990-1996 ; Graphiste PAO dans différents studios de créations

1997-2019 ; Graphiste PAO AFM-Telethon - Fin de mon activité professionnelle.

2020-2023 Cours d'arts plastiques avec Anne Marlangeon plasticienne

Expositions :

- Galerie Beauté du matin calme
- Salon Expo4art
- Café associatif le petit Cerny.

N1



Femmes – medium pastel et broderies – format A2, support papier torchon- 150€



Femmes – medium pastel et broderies – format A2, support papier torchon- 150€



Femmes – medium pastel et broderies – format A2, support papier torchon- 150€



Femmes – medium pastel et broderies – format A2, support papier torchon- 150€



Collage Femmes du monde – Format A2- 120€



Collage Femmes du monde – Format A2- 120€



## Isabelle MAHAUT

Je suis petite, l'art me fait grandir§

Formations: 1981-1986 Beaux-arts 1983-1984 Esmod . 1987-1988 École de graphisme et communication Corvisart.

Parcours artistique

1983-1990 ; Expositions dans différents salons dans l'Essonne

Activité professionnelle

1990-1996 ; Graphiste PAO dans différents studios de créations

1997-2019 ; Graphiste PAO AFM-Telethon - Fin de mon activité professionnelle.

2020-2023 Cours d'arts plastiques avec Anne Marlangeon plasticienne

Expositions :

- Galerie Beauté du matin calme
- Salon Expo4art
- Café associatif le petit Cerny.

N1



Homme – medium encre plume - format A4. Support papier torchon –caisse américaine 80€



Femmes – medium pastel et broderies – format A2, support papier torchon- 150€



Description de l'héritage



Homme – medium encre plume - format A4. Support papier torchon –caisse américaine 80€



Homme – medium encre plume - format A4. Support papier torchon –caisse américaine 80€



Homme – medium encre plume - format A4. Support papier torchon –caisse américaine 80€



## Isabelle MAHAUT

Je suis petite, l'art me fait grandir§

Formations: 1981-1986 Beaux-arts 1983-1984 Esmod . 1987-1988 École de graphisme et communication Corvisart.

Parcours artistique

1983-1990 ; Expositions dans différents salons dans l'Essonne

Activité professionnelle

1990-1996 ; Graphiste PAO dans différents studios de créations

1997-2019 ; Graphiste PAO AFM-Telethon - Fin de mon activité professionnelle.

2020-2023 Cours d'arts plastiques avec Anne Marlangeon plasticienne

Expositions :

- Galerie Beauté du matin calme
- Salon Expo4art
- Café associatif le petit Cerny.

N1



Femmes sur papier doré-  
Format A3. Gouache- 100€



Femmes sur papier doré-  
Format A3. Gouache- 100€



Femmes sur papier doré-  
Format A3. Gouache- 100€



Femmes sur papier doré-  
Format A3. Gouache- 100€





## Laura Ma

Basée à Paris, la photographe Laura Ma mêle tradition et modernité dans une imagerie inspirée par la mode à l'ère du melting-pot social 2.0. Ultra sensoriel et glamour à mourir, le travail de Laura Ma nous fait friser l'œil. Par des ambiances ésotériques à la frontière du mystique, la photographe croise les influences sans distinction de genres, de cultures et d'origines. Ses compositions sont de vastes tableaux où un mannequin orné d'un collier de perles nous regarde d'un air effronté, une jeune femme offre le fruit défendu à un maori, et des visages sur un fond de couleur uni composent des natures mortes. Il y a évidemment un référentiel s'inspirant de la grande peinture à l'ère du melting-pot social 2.0. À chaque fois qu'une artiste intègre avec un regard sensible notre iconographie actuelle, la mode tape invariablement à la porte. Ça n'a pas manqué avec Laura Ma puisque la photographe a collaboré avec Vogue, Nike et I-D Vice. Passionnée de piano et de peinture lorsqu'elle était enfant, Laura a rapidement développé une fascination pour la photo. Si on devait tirer une analogie, ce serait une synthèse entre le rock sucré de Las Aves, l'énergie colorée des comics américains et l'infinie sensibilité pop de David LaChapelle. » \*by Marin Woisard from \*\*Arty Paris Mag\* <<https://www.artyparis.net/interview-laura-ma/>>

N1



**Shiva** 2022-imprimé sur aluminium-uv traitements huile sur aluminium avec pose vernis mat- 60x90 cm **450€**



**Venus of Cosmos-** 2023- imprimé sur aluminium-uv traitements huile sur aluminium avec pose vernis mat- 90x60 cm **250€**



**Nirvana of Love-** imprimé sur aluminium-uv traitements huile sur aluminium avec pose vernis mat- 60x90 cm **350€**



**Horschamps** – 20220 –Huile sur toile

Il n'y a pas de naissance sans souffrance. Il n'y a pas de cœur sans douleur. Le seul chemin pour égaler le statut divin. Ces photographies mettent en scène une série de divinités à l'aube de leur pleine puissance



## Cindy Lopes

Cindy Lopes est une personnalité public révélée lors de la saison 3 de secret Story sur TF1 en 2009 où elle finira finaliste. Repérée lorsqu'elle était modèle de charme pour financer ses études de droits elle se lance dans ce qu'elle appelle une expérience de vie et entre dans ce programme de télé réalité. Profitant de cette soudaine notoriété avec amusement, elle devient chroniqueuse pour plusieurs médias (Tv mag du groupe figaro, newlook, Closer, mademoiselle, starmag) chanteuse, auteur, comédienne, créatrice de mode et de cosmétique. Elle foulera même les planches dans «faut pas pousser mémé dans les orties », elle incarnera un des premiers rôle dans le film d'horreur « séquelles » et co-écrit avec Georges Gard son one woman show « Lopes... tacle! ». Elle nous présente aujourd'hui son exposition « Coco fesse », une réflexion introspective sur le corps, plus particulièrement le sien.



Coco fesse



Coco fesse



Coco fesse

### N1 My Body art project "Coco fesse"

Coco fesse ou l'introspection artistique, bien que mégalo d'un huis clos entre mon corps et moi. Une reconnaissance bien méritée. La gratitude n'est-elle pas une preuve de sagesse ? Le corps est un périssable véhicule que l'on empreinte durant sa vie et que j'immortalise ici. Le temps le façonne, l'érode puis l'abat. Coco fesse est un hommage à celui qui m'a tant donné. C'est porté par cette enveloppe charnelle que mon âme s'est exprimée. Ce corps m'a nourri tout au long de ma première vie, je lui devais bien ça. La coco fesse est la plus grosse graine du monde végétal, endémique des Seychelles et matrice du cocotier des mers. La forme sensuelle de cette graine ressemble au postérieure féminin charnue, charnel et si convoité. Par ces indécentes empreintes, je fige l'instant. Mon âme a toujours été plus prude que ma chair qui a souvent manqué de pudeur. Et c'est dans l'ancre de mes cuisses que l'œil apparaît comme pour observer le curieux. J'imprime "Coco fesse" le témoin de la vie comme de la petite mort. Ce paradoxe, à la fois de luxure et d'éclosion. Le spectateur n'y verra que vice, déprave et lubricité, pourtant c'est la graine qui donna naissance à l'arbre ! L'origine du monde est là, entre nos cuisses. L'oeil de la voix fait place à l'oeil de mon derrière...!



## Sadinoel

Artiste contemporain, artiste comptant pour rien Sadinoel est un photographe autodidacte passionné, son style et sa démarche artistique évoluent et s'affirment au gré des expériences et de ses rencontres.

Sadinoel laisse vagabonder son imagination, manipule les couleurs, joue avec les matières et les formes pour délivrer un message, une conversation avec nous-même.

N1



**Not a supa éros- édition limitée 4 40x71 cm photo Plexi'collage 5mm . Caisse américaine aluminium blanc satiné 600€**



**Rouge- 60x40 cm édition limitée à 10 exemplaires - 500€**



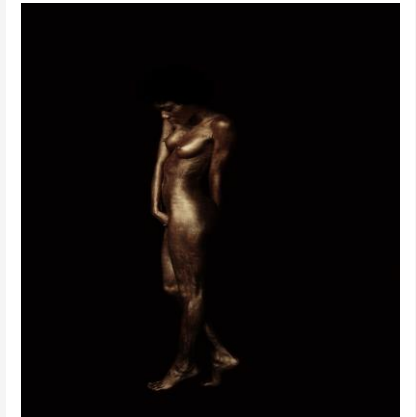
**Not a supa éros- édition limitée 4 40x71 cm photo Plexi'collage 5mm . Caisse américaine aluminium noir satiné 600€**



**Rouge- 60x40 cm édition limitée à 10 exemplaires - 500€**



**Not a supa éros- édition limitée 4 40x71 cm photo Plexi'collage 5mm . Caisse américaine aluminium blanc satiné 600€**



**Rouge- 94x164 cm édition limitée à 1 exemplaire - 900€**

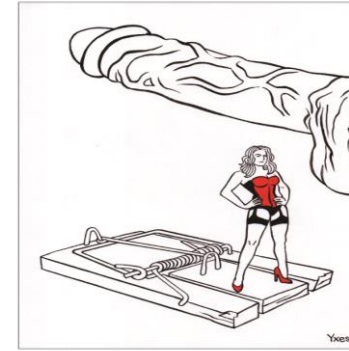


# Pakmancartoon

N1



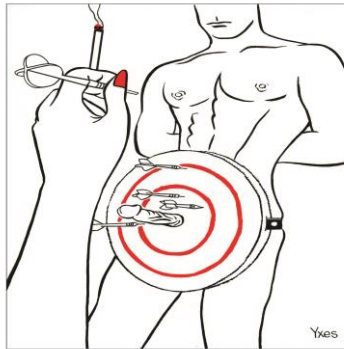
1) Chat à neuf queues 30X40  
Encre sur papier 280€



2) Attrape Souris 21X29,7  
Encre sur papier 160€



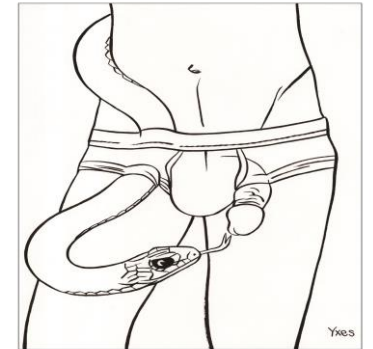
3) Fermeture éclair 21X29,7  
Encre sur papier 160€



4) Fléchettes 21X29,7 Encre  
sur papier 160€



5) Presse agrume 21X29,7  
Encre sur papier 160€



6) Serpent 21X29,7 Encre sur  
papier 160€



# Pakmancartoon

N1



17) **Serrure** 21X29,7 Encre sur papier 160€



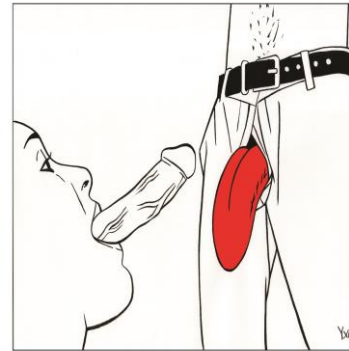
8) **Vitesse** 21X29,7 Encre sur papier 160€



9) **Doigts** 21X29,7 Encre sur papier 160€



10) **Doseur** 21X29,7 Encre sur papier 160€



11) **Gaterie** 21X29,7 Encre sur papier 160€

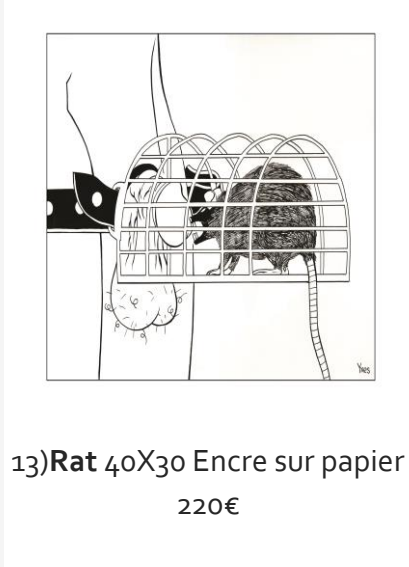


12) **Limaçon** 40X30 Encre sur papier 220€



# Pakmancartoon

N1



13)Rat 40X30 Encre sur papier  
220€



## Sacha

Alex Sacha l'artiste, graphiste et tatoueur ukrainien, qui, avec ses premières expositions, a attiré l'attention des professionnels, grand cercle d'amateurs d'art et un large public. Alex Sacha né à Kryvyi Rig ( UKRAINE ) en 1972. En 1988 il a terminé l'école de beaux-arts pour les enfants, en 1992 diplômé d'école de beaux-arts de Kharkov et en 1997 diplômé de Art et Design Académie de Kharkov. Depuis 1997 Alex Sacha habite et travaille en France. Très tôt il a eu son style graphique "métaphysique". Alex a réussi à trouver sa propre manière d'expression, ses sujets et sa signature graphique. Son style difficile de ne pas le reconnaître. Dans ses dessins Alex Sacha tourne vers les réflexions philosophiques et vers la nature de la conscience humaine en particulier. Le sujet central de son art c'est la nature des rêves. Les rêves existent dans leurs propres espace-temps continuum. Même quand notre corps physique se retrouve en repos pendant le sommeil, on continue à vivre activement dans une autre dimension, peu différent de notre existence habituelle. Le Monde dans lequel on se retrouve dans nos rêves pratiquement pareils de notre Monde réel. Chaque nuit pendant toute notre vie, depuis notre naissance et jusqu'à notre mort on passe dans ce Monde non-matériel.

N1



1500€



1500€



1500€



1500€



## Anne-Fleur Vicarini

Anne-Fleur Vicarini est une artiste contemporaine née en 1994 à Paris. Elle a vécu à Sydney (Australie), à New-Delhi (Inde) et à Anvers (Belgique); ses expériences culturelles et sociales colorent son œuvre. Ancienne élève de la Royal Academy of Fine Art à Anvers, elle puise son inspiration dans la représentation mystique des corps, des animaux et de la nature à l'époque de la Renaissance. Ces trois éléments clés, entrelacés, créent un univers universel et inébranlable. Ses peintures sont des compositions visuelles instinctives. Le temps s'y arrête, permettant au spectateur de laisser libre cours à son imagination au cœur de l'histoire qui l'entoure. Fascinée par la taxidermie et ce qu'elle représente, l'artiste suggère une tension entre des personnages en voie de disparition et le vivant.

L'homme, désireux d'apprivoiser les espèces rares et de dompter son environnement, contraste avec la nature luxuriante en arrière-plan. Les quatre éléments de la nature sont omniprésents dans ces environnements maximalistes et symboliques. A mesure que le sol et le ciel s'assombrissent, la nature, sauvage, refait surface et reprend le contrôle de l'espace. Le regard fuyant des personnages reste en décalage avec le regard insistant, presque menaçant des animaux. Ils ne communiquent pas; le silence règne.

N1



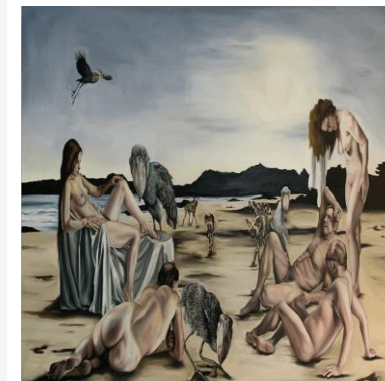
**Reclus Souffrants**

160\*120 cm Huile sur toile de lin 2022 6 500 €



**Plage des Ovaires**

194\*127 cm Huile sur toile de lin 2023 10500€



**Plage de la pipe**

160\*97 cm Huile sur toile de lin 2022 9500€





## dom Garcia

Dom Garcia est né en 1961. Après avoir passé son enfance dans la banlieue sud de Paris et fait des études aux Arts Appliqués, il apprend l'informatique avec son frère, il sera un des premiers illustrateurs à utiliser l'ordinateur dans les années 80. Il commence à travailler comme graphiste télématique\* 1 (le minitel\* 2), puis devient infographiste et D.A. pour la presse et le web (Libération, Bauer Presse, Bayard Editions) jusqu'en 90. Il s'initie parallèlement à la photographie en autodidacte (photographie argentique et Polaroid). Il sera un des acteurs de la scène underground graphique sous le pseudonyme de Dom Tom. Avec l'artiste Veuve Clito, ils créeront les Editions Sortie du Zine. Ils éditeront une quarantaine de graphzines\* 3 en particulier «lvres d'images» qui retrace l'histoire de la production graphique underground des années 80-90. En 2000, la naissance de la photographie numérique lui permet enfin de réunir son attirance des pixels et sa passion de l'image. Il travaille sur plusieurs sujets : les villes (Paris, Marseille, Berlin, La Havane, Tokyo, Barcelone), les portraits d'immeubles (Buildings et Neon Buildings), les natures mortes (Série Bitumes) et enfin, sa série de portraits de personnages croisés dans les milieux artistiques alternatifs de Paris (les Name Dropping).

N1



**01 - Mimi Paris en Shiva 1** Paris 2019  
format 40x50cm Edition de 9 + 1EA  
Impression digitale du papier d'art  
hahnemühle **Prix : 350€**



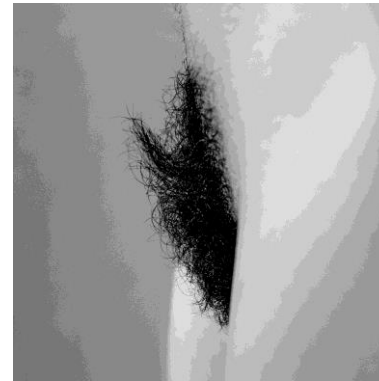
**02 - Mimi Paris au gode-ceinture**  
Paris 2019 format 40x40cm Edition de  
9 + 1EA Impression digitale du papier  
d'art hahnemühle **Prix : 300€**



**03 - Mimi Paris de dos au godemichet**  
Paris 2019 format 40x50cm Edition de  
9 + 1EA Impression digitale du papier  
d'art hahnemühle **Prix : 350€**



**04 - Mimi Paris aux mains en V** Paris  
2020 format 40x50cm Edition de 9 +  
1EA Impression digitale du papier d'art  
hahnemühle **Prix : 350€**



**05 - La toison** Paris 2019  
format 40x40cm Edition de 9 +  
1EA Impression digitale du papier  
d'art hahnemühle **Prix : 300€**



**06 - Femme au voile ovale** Modèle :  
Mimi Paris Vaucresson 2020  
format 40x50cm Edition de 9 + 1EA  
Impression digitale du papier d'art  
hahnemühle **Prix : 350€**



## dom Garcia

Dom Garcia est né en 1961. Après avoir passé son enfance dans la banlieue sud de Paris et fait des études aux Arts Appliqués, il apprend l'informatique avec son frère, il sera un des premiers illustrateurs à utiliser l'ordinateur dans les années 80. Il commence à travailler comme graphiste télématique\* 1 (le minitel\* 2), puis devient infographiste et D.A. pour la presse et le web (Libération, Bauer Presse, Bayard Editions) jusqu'en 90. Il s'initie parallèlement à la photographie en autodidacte (photographie argentique et Polaroid). Il sera un des acteurs de la scène underground graphique sous le pseudonyme de Dom Tom. Avec l'artiste Veuve Clito, ils créeront les Editions Sortie du Zine. Ils éditeront une quarantaine de graphzines\* 3 en particulier «lvres d'images» qui retrace l'histoire de la production graphique underground des années 80-90. En 2000, la naissance de la photographie numérique lui permet enfin de réunir son attirance des pixels et sa passion de l'image. Il travaille sur plusieurs sujets : les villes (Paris, Marseille, Berlin, La Havane, Tokyo, Barcelone), les portraits d'immeubles (Buildings et Neon Buildings), les natures mortes (Série Bitumes) et enfin, sa série de portraits de personnages croisés dans les milieux artistiques alternatifs de Paris (les Name Dropping).

N1



**07 - Femme debout au voile** Modèle : Mimi Paris Vaucresson 2020 format 40x50cm Edition de 9 + 1EA Impression digitale du papier d'art hahnemühle **Prix : 350€**



**08 - Mimi Paris en noir** Vaucresson 2020 format 40x50cm Edition de 9 + 1EA Impression digitale du papier d'art hahnemühle **Prix : 350€**



**09 - L'homme fragile** Modèle : Biswitch Panam Bobigny 2021 format 75x100cm Edition de 5 + 1EA Impression digitale du papier d'art hahnemühle **Prix : 800€**



# CaptiQParis

N1



4x60 cm- 300€  
30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



40x60 300€



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€  
53x73+passé-partout 350€

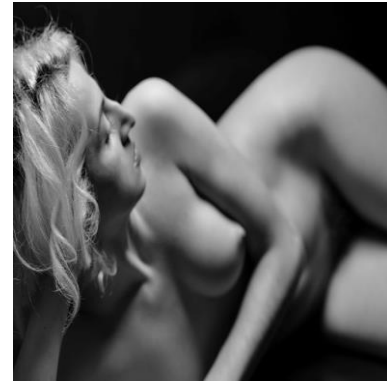


# CaptiQParis

N1



30x40+passe-partout 150€



30x40+passe-partout 150€



30x40+passe-partout 150€



30x40+passe-partout 150€



40x50+passe-partout 250€



40x50+passe-partout 250€



# CaptiQParis

N1



40x50+passe-partout 250€



A4 21x29,7cm 100€



A4 21x29,7cm 100€



A4 21x29,7cm 100€



A4 21x29,7cm 100€



A4 21x29,7cm 100€



# CaptiQParis

N1



A4 21x29,7cm 100€



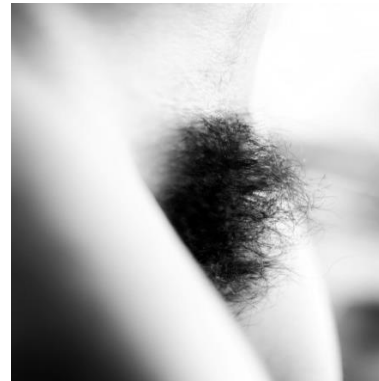
30x40+passe-partout 150€



40x60 300€



40x60 300€



30x40+passe-partout 150€



30x40+passe-partout 150€  
40x40 200€



YouXArt

N1



**Anna et Julia Duo à moitié  
nues 30x40 Relief 250€**



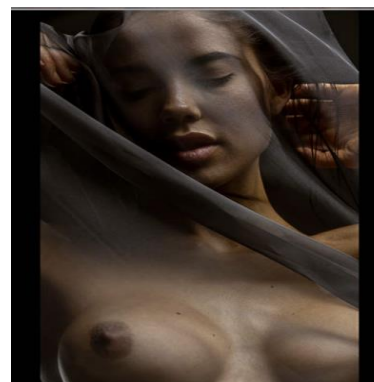
**Anna et Julia Laisse 30x40  
Relief 250€**



**Djyna Table ronde 42x31  
Relief et animation 250€**



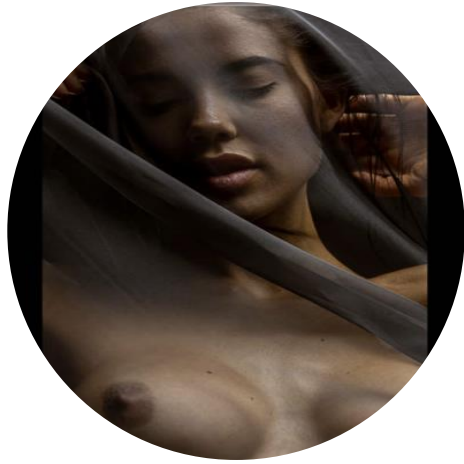
**Djyna Spy 30x40 Relief et  
animation 250€**



**Greta Inspiration voile 29,7x42  
(A3) Photographie 150€**



**Greta Sol voile 59,6x42 (A2)  
Photographie 300€**



YouXArt

N1



**Joana Flowers** 59,6x42 (A2)  
Photographie 300€



**Joana Regard face** 50x70  
Relief 600€



**Leka Jambes** 42x59,6 (A2)  
Photographie 300€



**Leka Undress** 29,7x42 (A3)  
Animation 250€



**Mimi Cuir** 29,7x42 (A3)  
Photographie 150€



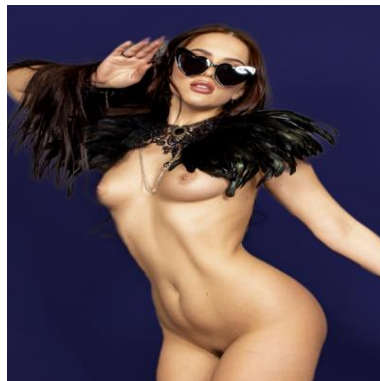
**Olga Blanche** 42x59,6 (A2)  
Photographie 300€





YouXArt

N1



**Olga Listen** 50x70 Relief 600€



**Poppyseed Voile** 60x100 Relief  
1200€



**Poppyseed Noël** 42x59,6 (A2)  
Photographie 300€



**Sophia Buffet** 40x60  
Photographie 300€



**Sophia Flip chaise** 40x60  
Relief et animation 400€

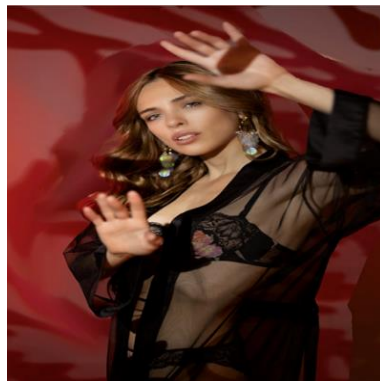


**Valeriya Flip Elbow** 50x70  
Relief et animation 600€

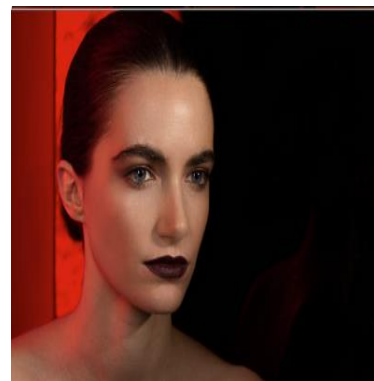


YouXArt

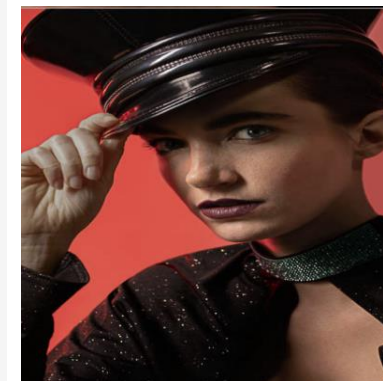
N1



**Valeriya Rouge** 29,7x44 Relief  
250€



**Zoé Casquette** musichall  
29.7x42 (A3) Relief 150€



**Zoé Visage** 29,7x42 (A3)  
Photographie 150€



**Katrina Glamour** 42x59,6 (A2)  
Photographie 250€



**Katrina Face** 42x29,7 (A3)  
Photographie 150€



## Duncan Clarke

Né en Angleterre en 1959, à l'âge de 10 ans, il souffre d'une dépression qui va le conduire à ses débuts de peintre. Il peindra pendant 6 années puis s'interrompra. A 38 ans, il éprouve un besoin de tout plaquer et de recommencer sa vie et décide de s'installer en France où il reprendra la peinture. Pour lui, la peinture deviendra alors sa planche de salut et un moyen de s'échapper pour mieux se retrouver. "Je me suis tout de suite passionné pour les paysages et en particulier les peintures marines. J'ai toujours été très influencé par les Impressionnistes et les Fauvistes. Ma peinture est une expression de mon âme que j'aime pouvoir partager avec les gens de sorte qu'elle soit comprise ou non par celui ou celle qui la regarde. Mes Maîtres sont Van Gogh, Manet, Matisse, et Gauguin pour leur esprit révolutionnaire parce que je me pose de plus en plus de questions sur le vrai sens des valeurs de la vie et sur tout ce que je vois autour de moi, l'écologie, la société de consommation, la mondialisation, l'injustice sociale. Dans l'impressionnisme, j'aime l'idée qu'il faille prendre un peu de recul par rapport à la Toile pour pouvoir l'apprécier et mieux la comprendre."

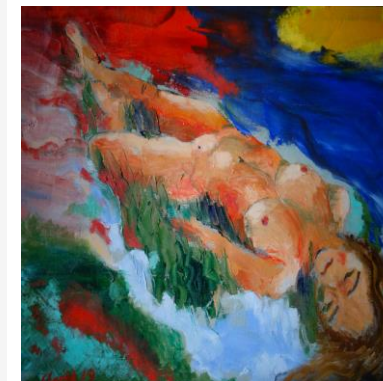
N2



**Je suis fasciné par l'inconnu,**  
huile 40 x 38 350€



**Je suis bien ici,** huile 40 x 50  
300€



**Je t' imagine,** huile 39 x 50  
370€



**Je suis ta tempête,** huile 39 x  
37 300€



**Je rêve de toi,** huile 39 x 51  
370€



**Je te sens, pas loin derrière  
moi,** huile 40 x 51 370€



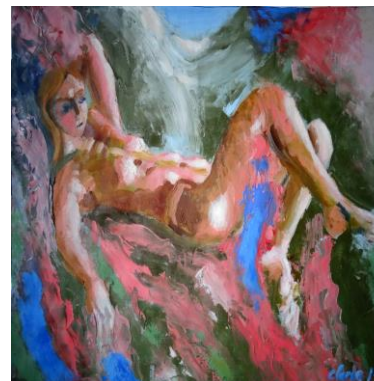
## Duncan Clarke

Né en Angleterre en 1959, à l'âge de 10 ans, il souffre d'une dépression qui va le conduire à ses débuts de peintre. Il peindra pendant 6 années puis s'interrompra. A 38 ans, il éprouve un besoin de tout plaquer et de recommencer sa vie et décide de s'installer en France où il reprendra la peinture. Pour lui, la peinture deviendra alors sa planche de salut et un moyen de s'échapper pour mieux se retrouver. "Je me suis tout de suite passionné pour les paysages et en particulier les peintures marines. J'ai toujours été très influencé par les Impressionnistes et les Fauvistes. Ma peinture est une expression de mon âme que j'aime pouvoir partager avec les gens de sorte qu'elle soit comprise ou non par celui ou celle qui la regarde. Mes Maîtres sont Van Gogh, Manet, Matisse, et Gauguin pour leur esprit révolutionnaire parce que je me pose de plus en plus de questions sur le vrai sens des valeurs de la vie et sur tout ce que je vois autour de moi, l'écologie, la société de consommation, la mondialisation, l'injustice sociale. Dans l'impressionnisme, j'aime l'idée qu'il faille prendre un peu de recul par rapport à la Toile pour pouvoir l'apprécier et mieux la comprendre."

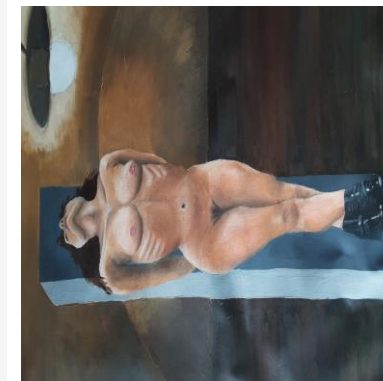
N2



**Je n'ai peur de rien**, huile 52 x 38 350€



**Tu vois mes fantasies**, huile 40 x 57 320€



**Surrender**, acrylique 68 x 49 400€



## Marie Thuillier

Marie Thuillier (Marie-Angélique Thuillier) est une artiste autodidacte née à Paris. Après des études à l'École du Louvre, elle se lance dans des études d'infirmière et de psychologie clinique, domaines dans lesquels elle exerce durant 20 ans. En parallèle, elle est modèle photo et pose dans des ateliers et Ecoles supérieures d' Art appliqués et chante comme choriste de scène et de studio. En 2015, elle choisit de se consacrer pleinement au dessin et à la peinture. Son travail est une expression libre dans un style figuratif et/ou singulier qui favorise un univers poétique et généreusement coloré. A travers ses peintures et dessins elle nous entraîne dans des atmosphères oniriques marquées par un regard resté partiellement figé dans l'enfance.

N2



nu callipyge :toile 50/40 cm  
+encadrement : **580 euros** ou  
en **diptyque avec toile florale**  
**750 euros**



nu allongé :toile 50/40cm  
+encadrement **560 euros** (  
avec florale en **diptyque 720**  
**euro)**



nu assis 590euros(en diptyque  
avec floral 760 Euro)



floral 1 : 400 euros  
toile40/50cm+encadrement



floral 2 : 400 euros  
toile40/50+encadrement



petit nu en culotte noire toile  
toile30/40cm+encadrement  
380 euros



## Ivanoff Bore

Le Dadaïsme Erotique de Bore Ivanoff

Artiste peintre français, autodidacte, originaire d'Europe de l'Est, basé à Paris depuis 2001. Pour son ensemble d'œuvres érotiques d'esprit Dada, Bore Ivanoff puise son matériau de collage en s'appropriant des images imprimées provenant de sources populaires et largement disponibles telles que de sources populaires et largement disponibles, des magazines d'art, des catalogues de dessins érotiques, des journaux et des magazines grand public ainsi que des magazines et des livres érotiques, brochures publicitaires, dépliants d'expositions, emballages divers, papiers peints, matières textiles ect... La production de l'œuvre est un mélange d'images appropriées et d'une intervention chromatique qui devient une sorte de graffiti, un acte d'improvisation intuitive, de sabotage, de vandalisme décoratif...

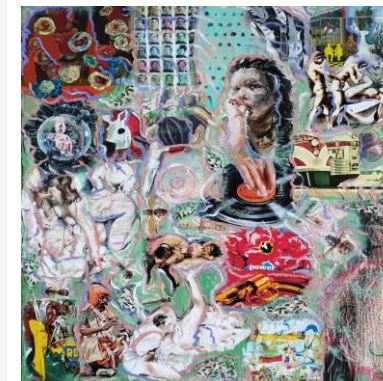
N2



1. **A Kind of DaDa XLIX**,  
Collage +oil on linenen,  
81x65cm, 2023 500€



2. **A kind of Dada, LVIII**,  
collage+oil on plywood panel  
70x70 cm, 2023 500 €



3. **A Kind of Dada XLI**,  
collahe+oil on linen, 65x54cm,  
2023 300 €



4. **A Kind of Dada XL**,  
collage+oil on  
linen,61x50cm 2023 280€



5. **A Kind of Dada XXXVIII**,  
collage +oil on linen canvas,  
61x46cm, 2023 250€



6. **A Kind of Dada XXXVII**,  
collage+oil on linen canvas,  
61x46cm, 2023 250€



## Ivanoff Bore

Le Dadaïsme Erotique de Bore Ivanoff

.. Et le résultat final est une sorte d'architecture baroque construite à partir d'une surabondance des images juxtaposées de manière pseudo-chaotique, des lignes et des couleurs... avec l'aura de mauvais goût, à la limite d'un kitsch, pop-punk, ambigu et pseudo-sophistiqué, un humour anarchique, une ironie provocatrice à travers ces mariages visuels naïvement pervers et presque enfantins, soudains dans leur triomphe subversif. Ce sont des œuvres sursaturées, quasiment au point d'exploser, où l'œil du spectateur n'a nulle part où s'arrêter et se reposer, ressentant une abondance visuelle et chromatique, intrusive et vertigineuse, un merveilleux exemple de mépris pour tout ce qui relève de l'harmonie, de la cohérence, du conventionnel, du canon compositionnel et académique, des traditions des beaux-arts... et surtout ces œuvres sont un refus définitif de se réconcilier avec la banalité, une sorte de défense contre le misérabilisme enraciné du monde moderne politiquement correct et pathologiquement conformiste

N2



7. A Kind of daDa XLVI,  
collage + oil on cardboard,  
80x60cm, 2023 450€



## Franck Hernandez/Jean-Louis Sani

FRANCK HERNANDEZ: Amour, regret, désir, deuil, joie, doutes, rencontres, séparations, fantasmes, pulsions, ... mes textes et poèmes expriment les différentes phases du sentiment amoureux, chantent et enchantent les corps des femmes et transcendent l'érotisme pour interroger notre relation à l'autre et nos attirances les plus secrètes. Mes écrits sont agrandis et sublimés par la rencontre des dessins sauvages et joyeux de Jean-Louis Je publie régulièrement sur ma page Facebook Franck Textes.

JEAN LOUIS SANI (DESSIN :Formé aux Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris il aime croquer à pleins traits les modèles vivants, saisir la vie, la sensualité l'énergie qui en émanent. la sensualité des corps prenant le pas sur toute approche académique. Passionné de littérature et de poésie ses dessins viennent en écho accompagner les poèmes érotiques de Franck Hernandez. Il participe régulièrement à des expositions collectives ou individuelles dans son petit atelier parisien.  
<http://jeanlouissani.wix.com/site-artiste>-<https://www.instagram.com/jeanlouis.sani/>

N2



**fantasmes** 40 X 40 80 €  
encadré



format 65 X 50 encadré 180 €



format A3 encadré 70 €



**Jean-Louis Sani** format 65 x  
50 encadré 180 €



**leporello 1** format déplié 85  
cm X 15



**minou** format déplié 65 cm 60  
€





## Simone Pinna

Simone Pinna (1994, Sardaigne, Italie) est un artiste autodidacte spécialisé dans le dessin à la mine de plomb. Son art explore la beauté des formes féminines et la crudité des sentiments humains à travers des créatures hybrides (fées érotiques) qui viennent d'un univers lointain et inconnu qui s'épanouissent dans son esprit. Ses fées sensuelles reflètent l'incarnation du désir, la manifestation érotique de la nature et de son côté obscur lorsqu'elle entre en contact avec le monde humain. Son art est connu dans le monde entier, principalement grâce aux médias sociaux.

N2



**Artichoke\_fairy**

A4 size prints framed on A3  
size 140€



**Bee**

A4 size prints framed on A3  
size 140€



**Narwhals**

A4 size prints framed on A3  
size 140€



**Pearl\_Thief**

A4 size prints framed on A3  
size 120€



**Revenge**

A4 size prints framed on A3  
size 120€



**Scolopendra**

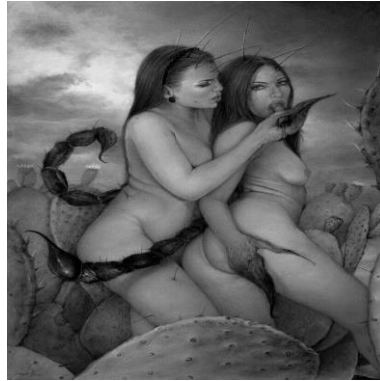
A4 size prints framed on A3  
size 120€



## Simone Pinna

Simone Pinna (1994, Sardinia, Italy) is a self-taught artist specialized in graphite drawings. His art explores the beauty of female forms and the rawness of human feelings through hybrid creatures (Erotic Fairies) which come from a distant and unknown universe bloomed in his mind. His sensual fairies mirrors the embodiment of desire, the erotic manifestation of nature and its dark side when get in touch with the human world. His art is known worldwide mostly through social medias.

N2



**Scorpions**

A4 size prints framed on A3  
size 140€



**Wasp\_fairy**

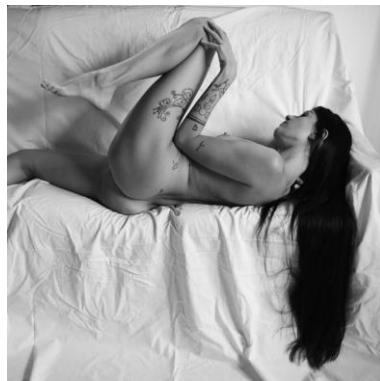
A4 size prints framed on A3  
size 120€



## Fabrika

Né dans le Piémont, en Italie, je vis et travaille à Gênes. Ma recherche photographique est basée sur l'exploration du féminin dans ses aspects les plus intimes et les plus intimes. Je représente le corps féminin dans sa vraie nature sans avoir recours à la post-production. Pendant toutes les années de mon activité, j'ai toujours gardé mes photos dans une dimension privée, ce n'est que récemment que j'ai décidé de m'exposer en montrant mes œuvres.

N2



50€



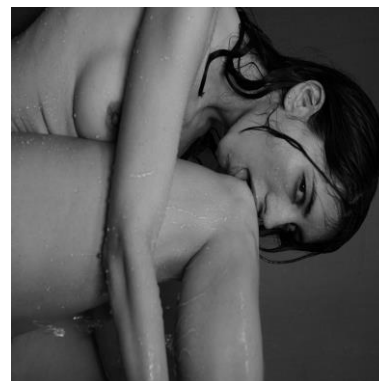
50€



50€



50€



50€



50€



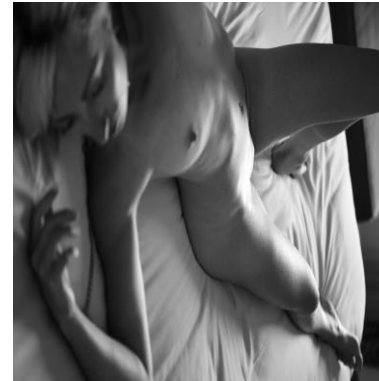
## Fabrika

Born in Piedmont, Italy, I live and work in Genoa. My photographic research is based on the exploration of the feminine in its most intimate and private aspects. I represent the female body in its true and naturalness without using post production. In all the years of my activity I have always kept my photos in a private dimension, only recently I decided to expose myself showing my works.

N2



50€



50€



50€



50€



50€



50€



## Dominique Duchon

Peintre depuis l'adolescence, Dominique Gasquet a toujours un carnet à dessin au fond du sac, prête à poser les couleurs de la vie sur la toile ou sur le papier. Elle découvre la gravure en 2014 dans l'atelier de Jana Lottenburger à l'école d'art de Bayonne (64). Depuis, elle explore avec passion et détermination les multiples possibilités de produire une estampe: (taille douce, taille d'épargne, monotypes...) s'appliquant à pratiquer les techniques anciennes combinées avec les nouveaux procédés tel que la "gravure non toxique"(technique du film polymère) plus respectueuse de la nature et de l'environnement. Technique découverte auprès de Henrik Boegh. (Copenhague) Ses sujets de prédilection ont trait à la place de la femme, mais aussi des migrants, dans nos sociétés occidentales.

N2



**Année-folle**-Format-15x21cm-  
min 120€



**Beth EVC** Format 15x21cm-  
min 120€



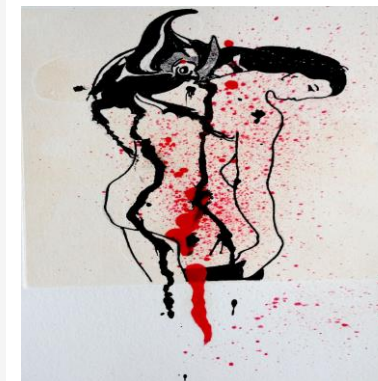
**body aquarellé**-min 120€



**body-rouge-doux**-min 120€



**Cynthia EVC** Format 15x21cm-  
min 120€



**dechirure 2**-min 120€



## Dominique Duchon

Peintre depuis l'adolescence, Dominique Gasquet a toujours un carnet à dessin au fond du sac, prête à poser les couleurs de la vie sur la toile ou sur le papier. Elle découvre la gravure en 2014 dans l'atelier de Jana Lottenburger à l'école d'art de Bayonne (64). Depuis, elle explore avec passion et détermination les multiples possibilités de produire une estampe: (taille douce, taille d'épargne, monotypes...) s'appliquant à pratiquer les techniques anciennes combinées avec les nouveaux procédés tel que la "gravure non toxique"(technique du film polymère) plus respectueuse de la nature et de l'environnement. Technique découverte auprès de Henrik Boegh. (Copenhague) Ses sujets de prédilection ont trait à la place de la femme, mais aussi des migrants, dans nos sociétés occidentales.

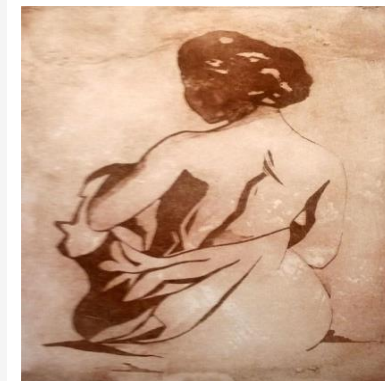
N2



femme Moret 120€



Format 15x21cm 120€



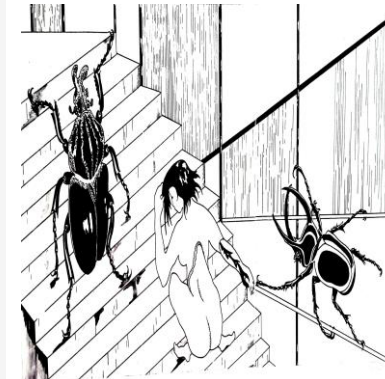
Fresque EVC Format 15x21cm-  
min 120€



frisson-2-min 120€



Gants Format 15x21cm-min  
250€



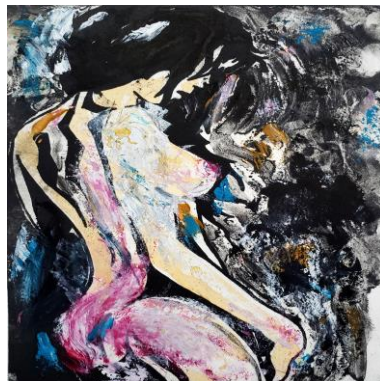
metamorph-grand-Goliath-  
250€



## Dominique Duchon

Peintre depuis l'adolescence, Dominique Gasquet a toujours un carnet à dessin au fond du sac, prête à poser les couleurs de la vie sur la toile ou sur le papier. Elle découvre la gravure en 2014 dans l'atelier de Jana Lottenburger à l'école d'art de Bayonne (64). Depuis, elle explore avec passion et détermination les multiples possibilités de produire une estampe: (taille douce, taille d'épargne, monotypes...) s'appliquant à pratiquer les techniques anciennes combinées avec les nouveaux procédés tel que la "gravure non toxique"(technique du film polymère) plus respectueuse de la nature et de l'environnement. Technique découverte auprès de Henrik Boegh. (Copenhague) Ses sujets de prédilection ont trait à la place de la femme, mais aussi des migrants, dans nos sociétés occidentales.

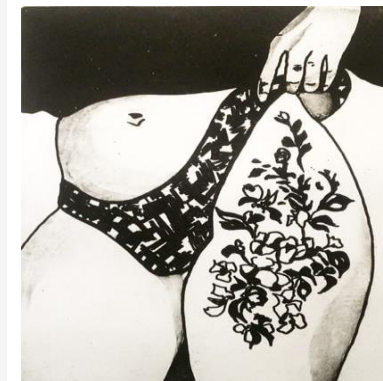
N2



**NUE BON 2- 120€**



**rêverie-nocturne-Monotype-**  
Format-15x20cm-min 120€



**Tatouage** Format 15x21cm-  
min 120€



**Turban-Format-15x21cm-min**  
120€



YouXArt

N2



**Kim Chaîne** 29,7x42 (A3)  
Photographie 150€



**Kim Pioche** 42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Hautes Herbes** 42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Arbre** 42x59,4 (A2)  
Photographie 300€

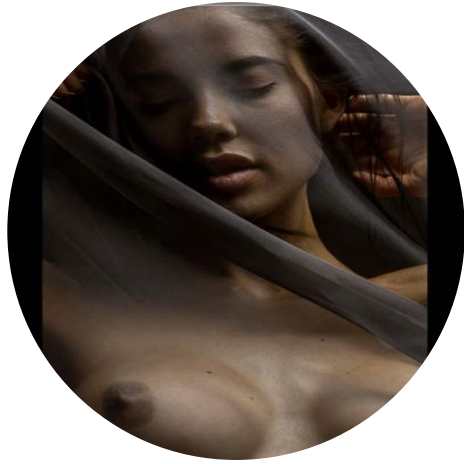


**Kim GTA** 42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Strass Avant** 29,7x42 (A3)  
Photographie 150€





YouXArt

N2



**Kim Strass Arrière** 29,7x42  
(A3) Photographie 150€



**Kim Panoramique** 70x23  
Relie 350€



**Kim Démone** 60x100 Relief  
900€



**Kim Angel** 60x100 Relief  
900€



**Kim Corps Doré** 42x59,4 (A2)  
Photographie 300€

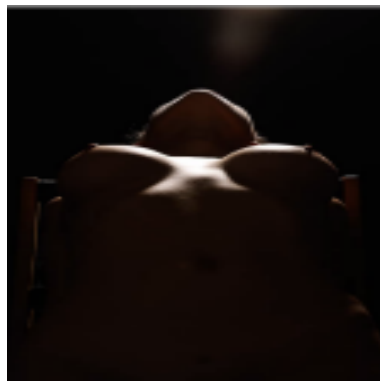


**Kim Poitrine Dorée** 32x48  
(A3+) Photographie 200€



YouXArt

N2



**Kim God is a Woman** 42x59,4  
(A2) Photographie 300€



**Kim Reine des neiges** 42x59,4  
(A2) Photographie 300€



**Kim Bratz des neiges** 25x25  
Relief 150€



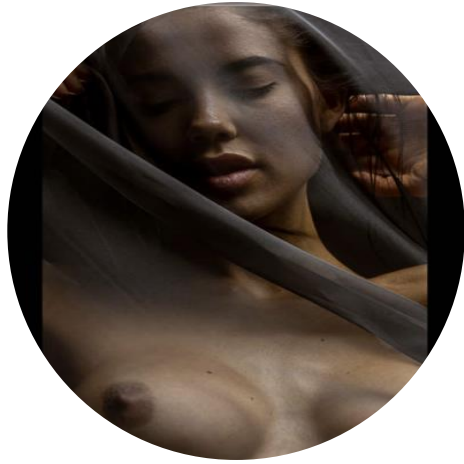
**Kim Visage Tulle Blanc** 29,7x42  
(A3) Photographie 150€



**Kim Mur Fuchsia** 29,7x42 (A3)  
Photographie 150€



**Kim N&B** 90x135  
Photographie 400€



YouXArt

N2



**Kim Polyptique** 60x25  
Photographie 250€



**Kim Egyptian Godess** 23x33  
Relief 100€



**Kim Zombie** 24,5x38 Relief  
100€

# *NudeOExpo4*

*Décembre*

*À suivre...*